



Klub trubačov Slovenskej republiky
záujmový klub Slovenského poľovníckeho zväzu

CERTIFIKÁCIA TRUBAČOV

2. stupeň

SKÚSENÝ TRUBAČ

V Liptovskom Hrádku 30.3.2019

Cieľové požiadavky pre získanie certifikačného stupňa

2. certifikačný stupeň - Skúsený trubač

a) hudobná časť:

- trubač melodicky aj rytmicky spamäti správne zahrá a zaspieva jeden signál z kategórie Slávnostné lesnice, Uvítanie, Začiatok činnosti, Koniec prestávky a Výrad.
- trubač melodicky aj rytmicky spamäti správne zahrá a zaspieva jeden signál z kategórie Prestávka, Koniec činnosti, Honci do kruhu, Lovu zdar a Pozor.
- trubač melodicky aj rytmicky spamäti správne zahrá skladbu z kategórie Diviak / M. Olos; Jeleň / E. Hatiar, Srnec / M. Olos; Rozlúčka / T. Andrašovan.
- trubač melodicky aj rytmicky spamäti správne jednu skladbu z Poľovníckeho pasovania od autorov Badrna, Číž : Výzva, Pasovacie údery, Gratulácia
- ovláda hru v súbore podľa predloženej partitúry (ľubovoľná skladba zo Slovenských poľovníckych signálov, skúšobná komisia určí hráčovi ľubovoľný hlas)

b) teoretická časť:

- trubač správne zodpovie na otázky z hudobnej teórie 1. stupňa
- vie kedy a aké skladby zo Slovenských poľovníckych signálov sa hrajú na spoločnej poľovačke a aj na ostatných poľovníckych podujatiach (schôdza, ples, chovateľská prehliadka...)
- ovláda správny postoj trubača a rozmiestnenie účastníkov poľovačky na nástupe a výrade
- v pohovore preukáže že ovláda základy poľovníckych tradícií (výrad, pasovanie za lovca zveri)

c) poznámky:

- pre účely tejto skúšky je nutné aby trubač zahrál signály v plnej verzii v tónovom rozsahu (c1 - g2) stanovenom veľkými notami v jednohlasnom vydaní slovenských poľovníckych signálov vydaných KT SR v roku 2012.

1 Slávnostné lesnice

Solenne ♩ = 76

Hudba: Tibor Andrašovan
Text: Pavel Poruban

The musical score for 'Slávnostné lesnice' is written in 8/8 time with a tempo of ♩ = 76. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and contains the lyrics 'Sláv - nost-ne za - trú - bia les - ni - ce, kaž - dému, kto na - šu'. The second staff continues with 'zver má rád a v nú - dzi o - sta - ne dob - rý ka - ma -' and features a *f* dynamic. The third staff concludes with 'rát, a v nú - dzi o - sta - ne dob - rý ka - ma - rát.' and also features a *f* dynamic. The music is characterized by a solemn and grand character.

Skladba Slávnostné lesnice má slávnostný charakter. Hrávame ju na spoločných poľovačkách na konci spoločného nástupu pred odchodom do revíru. Túto skladbu hrávame aj pri všetkých významných poľovníckych podujatiach, na schôdzach, pri oceňovaní poľovníkov, na skúškach poľovníkov, kynologických podujatiach, poľovníckych plesoch a pri slávnostných príležitostiach a jubileách poľovníkov. Môže byť hrávaná aj pri svätohubertskej omši (na začiatku, na konci, alebo počas prijímania).

2 Uvítanie

Lento ♩ = 76

The musical score for 'Uvítanie' is written in 8/8 time with a tempo of ♩ = 76. It consists of two staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and contains the lyrics 'Vít - ta-me Vás, pria - te - lia po - ľov - ní - ci, prí - ro - dy a zve - ri'. The second staff continues with 'váš - ni - ví mi - lov - ní - ci, mi - lov - ní - ci.' and features a *f* dynamic. The music is characterized by a solemn and grand character.

Skladba Uvítanie má slávnostný charakter. Zvyčajne ju hrávame na uvítanie poľovníkov, poľovníckych hostí, funkcionárov alebo pri zahajovaní oficiálnych poľovníckych podujatí. Na spoločných poľovačkách sa skladba hráva na začiatku spoločného nástupu pred úvodným slovom vedúceho poľovačky a predsedu poľovníckeho združenia. Na zvýraznenie významu je vhodné skladbu po odohraní aj zaspievať.

3 Začiatok činnosti

Allegretto ♩ = 104

The musical notation is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Po - ľo - va - čka za - čí - na, kaž - dý puš - ku na - bí - jaj, strie - ľaj pres - ne o - pa - tr - ne, ra - do - st'ou sa o - pí - jaj, a po - zor si daj!

Skladba Začiatok činnosti je na spoločnej poľovačke určená na zahájenie pohonu. Je dobré ak sa lesníciari rozdelia na dve skupiny. Jedna zahrá signál na línii honcov a druhá na línii strelcov na znamenie, že ho počuli odpovedá. Ak začínajúci trubači ešte nezvládnu dobre zahrat' skladbu Slávnostné lesnice, môžu na spoločnom nástupe namiesto nej zahrat' Začiatok činnosti.

4 Honci do kruhu

Andante con moto ♩ = 92

The musical notation is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Hon - ci po - má - haj - te, z kru - hu vy - há - ňaj - te.



Signál Honci do kruhu je určený predovšetkým na spoločné poľovačky na malú zver, kde sa poľuje spôsobom označovaným ako kruhovka. Hráva sa obyčajne dva krát za sebou na pokyn vedúceho poľovačky. Po odohraní honci postupujú do vnútra kruhu, strelci ostanú stáť a strieľajú len von z kruhu. Signál sa môže hrať aj ako krátka slávnostná fanfára pri oceňovaní poľovníkov, vyhlasovaní výsledkov poľovníckych súťaží alebo pri pozdvíhovaní na svätohubertskej omši.

5) Prestávka

Andante con moto ♩ = 92

f
Za - stav - me po - ľo - va - nie, po - sil - ni - me sa.

Skladba sa hráva na poľovačkách a poľovníckych podujatiach na oznámenie začiatku prestávky. Je vhodná aj ako krátky signál pred prednesením slávnostného prípitku.

6) Koniec prestávky

Andante con moto ♩ = 92

f
Smiech a hu - mor za - ne - chaj - me, po - ľo - vať sa zno - vu daj - me, daj - me sa.

Skladba sa hráva na poľovačkách a poľovníckych podujatiach na oznámenie konca prestávky. Lesníciari ju môžu zahrať spoločne, alebo sa rozdelia na menšie skupinky a zahrajú ju postupne na niekoľkých miestach medzi poľovníkmi.

7) Koniec činnosti

Vivace ♩ = 108

f
Mier - ni vá - šej, vy - bi zbraň, na nič ži - vé ne - strie - ľaj,
p na nič ži - vé ne - strie - ľaj, *f* na nič ži - vé ne - strie - ľaj.

Skladba Koniec činnosti sa na spoločnej poľovačke hráva po ukončení každého pohonu. Hráva sa na pokyn vedúceho poľovačky. Vedúci vydáva pokyn na zahranie vždy keď sa línia honcov priblíži k línii strelcov. Skladbu je možné hrať aj po úspešnom dohľadaní postrelenej zveri.

7) Koniec činnosti

Vivace ♩ = 108

Mier - ni vá - šeň, vy - bi zbraň, na nič ži - vé ne - strie - ľaj,
 na nič ži - vé ne - strie - ľaj, na nič ži - vé ne - strie - ľaj.

Skladba Koniec činnosti sa na spoločnej poľovačke hráva po ukončení každého pohonu. Hráva sa na pokyn vedúceho poľovačky. Vedúci vydáva pokyn na zahranie vždy keď sa línia honcov priblíži k línii strelcov. Skladbu je možné hrať aj po úspešnom dohľadaní postrelenej zveri.

8) Pozor

Allegro con fuoco ♩ = 112

Po - čú - vaj - te, po - čú - vaj - te, na roz - ka - zy po - zor daj - te.

Signál Pozor hrávame na poľovníckych podujatiach v prípade, že potrebujeme upútať pozornosť poľovníkov a vydať organizačné pokyny. Na začiatku poľovačky sa hráva aj na znamenie, že sa poľovníci majú zoradiť na spoločný nástup.

f - silno

mf - stredne silno

◡ - koruna - predlžuje notu o cca polovicu

♩ = 120 metronóm - počet dôb za minútu

▬▬▬▬▬ - crescendo - zosilniť

▬▬▬▬▬ - decrescendo - zoslabiť

Solenne - slávnostne

Lento - pomaly

Allegretto - mierne rýchlo

Andante con motto - voľne s pohybom

Allegro con fuoco - rýchlo, ohnivo

Vivace - rýchlo

Cantabile - spevavo

Maestoso - majestátne

9 Výrad

Cantabile ♩ = 63



Poc - tu pos-led-nú skla-dá-me zve - ri Lo-ve-ne vďa - ku za dob-rý re-vír.



So - snou po-vie-vaj ve-trík vo - ňa - vý, d'a-le-ko za - nes na-še ha-la-li.

Skladba Výrad sa hráva po skončení poľovačky na počtu ulovenej zveri. Lesníciari ju hrajú na pokyn vedúceho poľovačky. Pri individuálnej poľovačke sa môže hrať pri odovzdávaní streleckého zálošku alebo pri pasovaní za lovca zveri. Skladbu môžeme hrať aj pri iných príležitostiach. Napriek pomalému tempu nie je vhodné hrať ju na pohrebe poľovníka.

10 Lovu zdar

Maestoso ♩ = 84



Le - su po - ľu do - li - nám, zaz - nej moc - né lo - vu zdar,



lo - vu zdar, lo - vu zdar, lo - vu zdar.

Skladba Lovu zdar má slávnostný charakter. Na poľovačke sa hráva na konci záverečného ceremonálu – výradu, po zhodnotení výsledku poľovačky. Môže sa hrať aj na záver poľovníckej schôdže alebo iného poľovníckeho podujatia.



Rozostavenie účastníkov spoločnej poľovačky pri nástupe



Rozostavenie účastníkov spoločnej poľovačky pri výrade

Diviak

Michal Olos

in B \flat $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 108$

mf *p*

Di - viak uz u - sí - na, trá - pe - nie on ne - má. Naj-prv

5

klud - ne drie - mal v hús ti - ne, po - tom vy - be - hol on pro - ti mne, a az

9 $\text{♩} = 60$ *mf* *p*

gul - ka ca - rov - ná, tá ho u - spa - la.

Jeleň

$\text{♩} = 52$

Edmund Hatiar

$\text{♩} = 52$

f *p*

7 **Fine** *f*

14 **D.S. al Fine**

Srnec

Michal Olos

$\text{♩} = 96$

in B \flat

mf

ve

7

1. 2.

mf p mf p mf p

14

mf p mf p mf p mf

21

Rozlúčka

Tibor Andrašovan

Mierne $\text{♩} = 66$

in B \flat

5

Výzva

Poľovnícke pasovanie

Jakub Badrna

$\text{♩} = 110$

in B \flat

f

1. 2.

6

p

11

f *rit.*

Musical score for 'Výzva' in B-flat major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 110 and a dynamic of forte (f). It contains a melodic line with a first and second ending. The second staff starts at measure 6 with a dynamic of piano (p). The third staff starts at measure 11 with a dynamic of forte (f) and ends with a ritardando (rit.) marking.

Pasovacie údery - 1.úder

Poľovnícke pasovanie

Jakub Badrna

$\text{♩} = 90$

in B \flat

mp

Musical score for 'Pasovacie údery - 1.úder' in B-flat major, 6/8 time. It consists of one staff starting with a tempo marking of quarter note = 90 and a dynamic of mezzo-piano (mp).

Pasovacie údery - 2.úder

Poľovnícke pasovanie

Jakub Badrna

$\text{♩} = 90$

in B \flat

mf

Musical score for 'Pasovacie údery - 2.úder' in B-flat major, 6/8 time. It consists of one staff starting with a tempo marking of quarter note = 90 and a dynamic of mezzo-forte (mf).

Pasovacie údery - 3. úder

Poľovnícke pasovanie

Jakub Badrna

♩. = 90

in B \flat

f

Musical notation for the first piece, starting in B-flat major, 6/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piece consists of a single line of music with a tempo marking of quarter note = 90. The melody starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, then a quarter note, and ends with a quarter note and a half note.

Gratulácia

Poľovnícke pasovanie

Jakub Badrna

♩. = 105

in B \flat

f

2. rit. Fine

5

9

p *mf* *mf* D.C. al Fine

Musical notation for the second piece, starting in B-flat major, 6/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piece consists of three lines of music. The first line ends with a '2. rit. Fine' marking. The second line starts with a '5' above the first measure. The third line starts with a '9' above the first measure and includes first and second endings. The first ending is marked with *mf* and the second ending is marked with *mf*. The piece concludes with 'D.C. al Fine'.

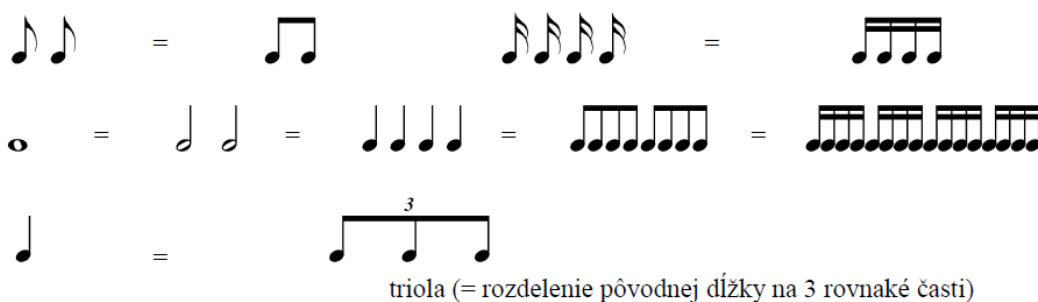
Priebeh poľovníckeho pasovania je možné nájsť na <http://www.trubaci.sk/clanok/69-polovnicke-pasovanie>

Základy hudobnej teórie

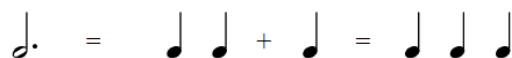
1. Výšky nôt




2. Dĺžky nôt

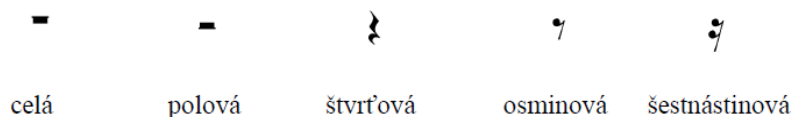


Bodka za notou predlžuje jej dĺžku o polovicu:



 koruna = fermata, hráč predĺži notu (príp. pomlčku) podľa svojej vôle

3. Pomlčky



Pozn.:

- Noty hráme (majú dĺžku a výšku), pomlčky mlčime
- Pomlčky je možné tiež predlžovať bodkou o polovicu jej dĺžky, rovnako tak jako u nôt
- Celá pomlčka môže tiež značiť celý prázdny takt bez ohľadu na dĺžku

4. Takty

Takt = úsek skladby vymedzený 2. taktovými čiarami

Dvojštvrt'ový:



Trojštvrt'ový:



Štvorštvrt'ový (nazýva sa tiež „celý“):



Trojosminový:



Šesťosminový:



Repetícia – opakovanie určitého úseku skladby. Od || sa vraciame buď k || alebo na začiatok skladby (pokiaľ uvedený symbol chýba). Primavolta (časť označená číslom 1) sa hrá po prvý krát, pri opakovaní sa táto časť preskočí a hrá sa secondavolta (časť označená číslom 2)
D.C. al Fine = Da Capo al Fine – hráme od začiatku skladby až k Fine

5. Dynamika, tempo

pp = pianissimo - veľmi slabo

p = piano - potichu, slabo

mp = mezzopiano - stredne slabo

f = mezzoforte - stredne silno

f = forte - silno

ff = fortissimo - veľmi silno



cresc.

= crescendo - zosilňovať



decresc.

= decrescendo - zoslabovať

$\text{♩} = 96$ - rýchlosť hry je 96 úderov za minútu, jeden úder = jedna štvrt'ová nota

accel. = accelerando - zrýchľovať

rit. = ritardando - spomaľovať

Tempo primo - pôvodné tempo

> = akcent, zdôraznenie danej noty

6. Talianske hudobné názvoslovie

Maestoso – majestátne, vznešene

Staccato – krátko

Allegro – rýchlo

Lento – pomaly

Leggero – ležérne

Tenuto – dlho

Moderato – mierne